

MUS 2675 KUNSTMUSIKK ETTER CA. 1800 (10sp)

Våren 2006: Sergej Rachmaninov (1873-1943)

UNDERVISNINGSPLAN:

A. Forelesninger: Onsdager 13.15-16 i Salen

1. gang, 18/1:

1. time: Formålet med kurset, undervisningsplan, pensum; Rachmaninov-smakebiter.
2.-3. time: Noen hovedlinjer i russisk musikkhistorie fra Glinka til 1890-tallet.

2. gang, 25/1:

Den unge Rachmaninov (inntil 1896): Musikalsk skolering og påvirkningskilder; *Fantasi for to pianoer* op. 5 (1893); symfoni nr. 1, op. 13 (1895).

3. gang, 1/2:

1. time: Den unge Rachmaninov, forts.
2.-3. time: 1900-ca. 1910: Rachmaninovs store gjennombrudd som komponist. Hva er de rachmaninovske fingeravtrykk?

4. gang, 8/2:

Klaverkonsert nr. 3 i d-moll, op. 30 (1909).

5. gang, 15/2:

Rachmaninov som kirkemusikkomponist: *Johannes Chrystostomus*-liturgien, op. 31 (1910) og *Nattgudstjeneste*, op. 37 (1915).

6. gang, 1/3:

- 1.-2. time: Nye tendenser i Rachmaninovs musikk i årene før Den russiske revolusjon: *Sanger* op. 38 (1916) og *Etudes-tableaux* for piano op. 39 (1916-17).
3. time: USA-perioden (1918-1943). Noen ord om Rachmaninov som pianist; «Parafrase» over Fritz Kreislers «Liebesfreud» (1925); symfoni nr. 3, op. 44 (1935-36).

7. gang, 8/3:

USA-perioden, forts.

8. gang, 15/3:

- 1.-2. time: *Elsket og utskjelt*. Om den russiske, europeiske og amerikanske Rachmaninov-resepsjonen.
3. time: Om seminarinnlegg og oppgaveskriving.

B. Seminarinnlegg: Onsdager 13.15-ca. 15 i Salen.

22/3, 29/3, 5/4, 19/4, 26/4, og 3/5 (siste gang inkludert kursevaluering).

Asbjørn Ø. Eriksen